



Kodu ve Adı:	İDE2112 Rönesans İngiliz Edebiyatı											
Birimi:	İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı											
Ayrıntısı:	Dönem i:	2025-2026 BAHAR	Statüs ü:	Zorunlu	Sınıf ı:	2	Kredis i:	3	AKT S:	5	Dil i:	İngilizce

DERS SORUMLUSU

DERS YARDIMCISI

Unvanı, Adı ve Soyadı:	Doç. Dr. Işıl ŞAHİN GÜLTER
Telefon:	3754
E-posta:	igulter@firat.edu.tr
Sosyal Hesap:	
Öğrenci Günü ve Saati:	Perşembe (11:00-12:00)

Unvanı, Adı ve Soyadı:	
Telefon:	
E-posta:	
Sosyal Hesap:	
Öğrenci Günü ve Saati:	

İşleniş Yeri:	YY:	Derslik: F6	UE:
---------------	-----	-------------	-----

Ders Haftalık	Pazartesi	Sa h	Çarşamba	Perşembe	Cum a	Cumartes i
Progra mı:	13:15-16:00					

Uza

Bu dersin amacı, öğrencilere Rönesans Edebiyatını tarihsel, kültürel ve entelektüel bağlamı içinde tanıtmak, dönemin temel tür ve metinlerini eleştirel bir bakış açısıyla inceleme becerisi kazandırmaktır. Ders kapsamında öğrenciler, Rönesans dönemine ait metinler aracılığıyla dilin evrimini ve kültürel kimlik inşasındaki rolünü keşfederken, Hristiyanlık, skolastik düşünce ve feodal sistem gibi kavramlardan Aydınlanma Çağı ve Hümanizme geçişin edebiyata yansımalarını tartışacaklardır. Ayrıca, öğrencilerin Rönesans metinlerini çağdaş edebiyat kuramları (örneğin feminist, postkolonyal ve ekokritik yaklaşımlar) ışığında yeniden değerlendirmeleri teşvik edilerek, karşılaştırmalı ve eleştirel bir perspektif geliştirmeleri hedeflenmektedir. Bu süreçte, araştırma, akademik yazım, sözlü sunum ve tartışma becerilerinin geliştirilmesi de dersin temel amaçları arasındadır.

Materyali:

Utopia	"Astrophil and Stella"	Doctor Faust
The Faerie Queen	"The Nymph's Reply to the Shepherd"	Macbeth
	Shakespearean Sonnets - Selections	

Öğrenci Sorumluluğu:

Derse devam zorunludur; toplamda on iki (12) saati aşan devamsızlık durumunda öğrenci F1 notu alacaktır. Öğrencilerin ders tartışmaları için belirlenen metinleri temin etmeleri ve okumaları beklenmektedir. Bu okumalar yazılı ve/veya sözlü sorular aracılığıyla yönlendirilecektir. Ders süresince aktif katılım ve verilen ödevlerin tamamlanması, nihai değerlendirmenin önemli bir parçasıdır. Değerlendirmede öğrencilerin birincil metinlerle yakından ilgilenmeleri, ilgili ikincil kaynakları incelemeleri ve bağımsız araştırma yapmaları beklenmektedir. Öğrencilerin argümanlarını açık biçimde sunmaları, eleştirel ve bağımsız düşünme becerilerini sergilemeleri, ayrıca ders kapsamında ele alınan şair ve şiiirler hakkında sağlam bilgi göstermeleri gereklidir. Dönem içinde bir ara sınav yapılacak olup bu sınavlar toplam notun %40'ını, final sınavı ise kalan %60'ını oluşturacaktır. Ancak öğrencilerin dersi geçebilmeleri için dönem ortalamasından bağımsız olarak final sınavından en az 50 puan almaları zorunludur. Ayrıca sınav kâğıtlarında dil bilgisi ve yazım hataları toplam notun %25'ine kadar bir kesintiyle değerlendirilecektir.

Haftalık Ders Planı	Haf ta	Konu		Yönt em		
	1	Introduction to the scope of the course; introduction to Renaissance period: Historical Mapping		Y Y		
	2	Introduction to Renaissance Prose: Sir Thomas More (1478-1535) <i>Utopia</i>		Y Y		
	3	Sir Thomas More (1478-1535) <i>Utopia</i> : [The Geography of Utopia] [Their Gold and Silver] [Marriage Customs]		Y Y		
	4	Sir Thomas More (1478-1535) <i>Utopia</i> : [Religions] [Conclusion]		Y Y		
	5	Introduction to Renaissance allegorical poetry: Extracts from Edmund Spenser’s (1552-1599) <i>Faerie Queen</i>		Y Y		
	6	Renaissance allegorical poetry: Extracts from Edmund Spenser’s (1552-1599) <i>Faerie Queen</i>		Y Y		
	7	Introduction to Renaissance Poetry: Sir Philip Sidney (1554-1586) “Astrophil and Stella”[Sonnet 31 & 39]		Y Y		
	8	Sir Walter Raleigh (1552-1618) “The Nymph's Reply to the Shepherd”		Y Y		
	9	Midterm Exam		Y Y		
	10	Introduction to sonnet form: <i>Shakespearean Sonnets</i>		Y Y		
	11	<i>Shakespearean Sonnets</i>		Y Y		
	12	“Introduction to Renaissance Drama: Christopher Marlowe (1564-1593) <i>Doctor Faust</i>		Y Y		
	13	Christopher Marlowe (1564-1593) <i>Doctor Faust</i>		Y Y		
	14	Intorduction to Shakespearean Drama		Y Y		
	15	The Characteristics of Shakesperean Tragedy: <i>Macbeth</i> (1596)		Y Y		
	16	A general evaluation of the course and discussion session		Y		
	17	Final Exam		Y		
	Ölçme ve Değerlendir me	Metot			S a y ı	Ağ ır lık
		A r a S ı n a v	Sınav	X	1	%40
Kısa Sınav						
Aktif Katılım						
Proje						
Gen el S ı n a v					1	%60
Ders	1	Rönesans döneminin tarihsel, kültürel ve entelektüel arka planını açıklayabilir ve Orta Çağ’dan farklarını değerlendirebilir.				
	2	Rönesans edebi türlerini (ütopya, alegori, sonnet, pastoral şiir, trajedi) tanımlayabilir ve temel biçimsel özelliklerini analiz edebilir.				

Kazanımları	3	Sir Thomas More'un <i>Utopia</i> , Spenser'in <i>The Faerie Queene</i> , Sidney ve Raleigh'in şiirleri ile Marlowe ve Shakespeare'in dramalarını tarihsel ve tematik bağlamda çözümleyebilir.
	4	Rönesans metinlerinde insan anlayışı, iktidar, özgür irade, kader, bilgi ve ahlak kavramlarını eleştirel biçimde tartışabilir.
	5	Yakın okuma yöntemiyle metinlerden hareketle akademik ve eleştirel argüman geliştirebilir ve yazılı/sözlü ifade edebilir.

Derse Özel Açıklamalar:

YY: Yüz Yüze Eğitim

Dersin Amaçları: Bu dersin amacı, İngiliz Rönesans edebiyatını tarihsel, kültürel ve düşünsel dönüşümler çerçevesinde ele almak ve öğrencilerin dönemin temel edebî türlerini (ütopya, alegori, pastoral şiir, sonnet ve trajedi) metin merkezli ve eleştirel bir yaklaşımla incelemelerini sağlamaktır. Bu doğrultuda, Rönesans hümanizmi, Reformasyon, keşifler ve erken modern siyasal yapılar gibi tarihsel dinamiklerin edebî üretime etkisi değerlendirilerek, öğrencilerin metinleri biçimsel, tematik ve ideolojik bağlamlarıyla çözümleme becerisi kazanmaları hedeflenmektedir.

Ders İçeriği: Bu ders, İngiliz Rönesans edebiyatını tarihsel ve kültürel bağlamı içinde ele alır. Dersin ilk bölümünde Rönesans dönemi, hümanizm ve erken modern düşünce yapısı tanıtılır. Sir Thomas More'un *Utopia* eseri üzerinden ütopya kavramı, toplumsal eleştiri ve siyasal düşünce incelenir. Şiir bölümünde Edmund Spenser, Sir Philip Sidney, Sir Walter Raleigh ve Shakespeare soneleri aracılığıyla alegori, aşk söylemi ve sonnet formu değerlendirilir. Drama bölümünde Christopher Marlowe'un Doctor Faustus ve Shakespeare'in *Macbeth* eserleri üzerinden bireycilik, iktidar, kader ve trajedi kavramları analiz edilir. Ders, Rönesans edebiyatının türsel çeşitliliğini ve dönemin düşünsel dönüşümünü metin merkezli ve eleştirel bir yaklaşımla incelemeyi amaçlar.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Metin analizi, İçerik analizi, Soru-Cevap, Sınıf Tartışması, Beyin Fırtınası, Bireysel Çalışma, Grup Çalışması, Yansıtıcı Düşünme

Dersin Öğrenim Çıktılarının Program Çıktıları ile Olan İlişkisi:

0: Desteklenmiyor

1: Kısmen Destekleniyor

2: Tamamen Destekleniyor

1.İngiliz Dili ve Edebiyatı alanında yeterli kuramsal ve uygulamalı bilgi birikimine sahip olur ve bu bilgileri alan çalışmalarında kullanabilir.	2.İngiliz Dili ve Edebiyatının tarihsel gelişim sürecini bilir; edebi ve kültürel metinleri tarihsel, toplumsal ve kültürel bağlamları içinde analiz edebilir.	3.İngiliz Dili ve Edebiyatı alanındaki güncel ders kitapları, akademik kaynaklar, uygulama araç-gereçleri ve dijital kaynaklardan yararlanarak ileri düzeyde bilgiye erişebilir, bu bilgiyi yorumlayabilir ve kullanabilir.	4.İngiliz, Amerikan ve Avrupa edebiyatı, kültürü ve tarihi hakkında bilgi sahibi olur; Rönesans, Reformasyon ve Aydınlanma gibi önemli dönemleri edebi ve düşünsel gelişmelerle ilişkilendirerek değerlendirebilir.	5.Edebi metinleri çözümleyebilir; edebi metinlere eleştirel yaklaşabilir ve farklı kuram, yöntem ve çağdaş analiz yaklaşımlarını metin yorumlamasında kullanabilir.	6.İngilizcenin ses bilimi, morfolojik, semantik ve etimolojik özelliklerini bilir; dilsel veriyi bilimsel yöntemlerle analiz edebilir ve yorumlayabilir.
2	2	2	2	2	2
7.İngilizce kelimeleri doğru telaffuz edebilir; İngilizce sözlü ve yazılı metinleri anlayabilir,	8.İngilizceye ek olarak diğer Avrupa dillerinden birine ilişkin temel bilgiye sahip olur ve çok dilli/kültürlerarası kaynaklardan yararlanabilir.	9.Tarih, edebiyat, sanat tarihi, hukuk, sosyoloji, felsefe ve diğer sosyal bilim alanlarından yararlanarak	10.Alanına ilişkin problemleri saptayabilir, tanımlayabilir, yorumlayabilir ve uygun yöntemleri	11.Alan çalışmaları kapsamında veri toplama, arşivleme, metin çözme, yorumlama, analiz etme ve raporlama	12.Alan uygulamaları için gerekli çağdaş araçları, bilişim teknolojilerini, dijital veri tabanlarını ve

yorumlayabilir ve karşılıklı metin tercümelerinde gerekli dilsel ve kültürel bilgi birikimini kullanabilir.		disiplinlerarası analiz yapabilir.	kullanarak çözüm önerileri geliştirebilir.	süreçlerini bilimsel ve etik ilkelere uygun biçimde yürütebilir.	akademik araştırma kaynaklarını etkin biçimde kullanabilir.
2	2	2	2	2	2
13.Bireysel olarak ve ekip çalışmalarında etkin biçimde görev alabilir; akademik ve profesyonel bağlamlarda Türkçe ve İngilizce sözlü-yazılı iletişim kurabilir.	14.Yaşam boyu öğrenme bilinci, mesleki etik ve sorumluluk anlayışıyla hareket eder; alan uygulamalarının toplumsal, kültürel, çevresel ve sürdürülebilirlik boyutlarına ilişkin farkındalık geliştirir. Yaşam boyu öğrenme bilinci, mesleki etik ve sorumluluk anlayışıyla hareket eder; alan uygulamalarının toplumsal, kültürel, çevresel ve sürdürülebilirlik boyutlarına ilişkin farkındalık geliştirir.				
2	2				

<http://www.firat.edu.tr/>

Hazırlayan Kişi(ler) ve Hazırlanma Tarihi	Doç. Dr. Işıl ŞAHİN GÜLTER 15.06.2026
--	--